

## الاشتراكات

٢٥ في داخل القطر

٥٠ في خارج القطر

الاعلانات

يتفق عليها مع الادارة

## العالم

جريدة يومية بعتية يومية

صاحب الجريدة ومحررها

كريم خليل ثابت

الادارة باب اللوق

بشارع القاصد نمرة ١

مصر في يوم الاثنين ٢ أغسطس سنة ١٩٢٦

## كيف تعلم سعد زغلول باشا اللغة الفرنسية



(يفلونه مكياً على كتبه ومقلقاته منهمكاً بالاستعداد لامتحان - انظر صفحة ٢)

# كيف تعلم سعد زغلول باشا اللغة الفرنسية زعيم الأمة ورئاسة مجلس النواب

أو الإيطالية

\*\*\*

كان سعد «بك» زغلول مستشاراً في محكمة الاستئناف لما وقعت هذه الحكاية وكان رئيس المحكمة يومئذ قاض يسمى بوند بك

وكان سعد بك لا يفقه حتى ذلك الحين من اللغة الفرنسية شيئاً ما، لا كثيراً ولا يسيراً. تحدث مرة، أن هيئة المحكمة خلعت للدولة في قضية هامة كانت تنظر.

وكان بوند بك في تلك المرة، رئيساً لمحكمة المحكمة، وكان سعد بك من أعضائها. وفي سياق المناقشة والمداولة أدلى سعد بك برأي قانوني ثم شربي على جالس عظيم من الأهمية والخطورة.

فالتفت إليه بوند بك وقال له «ان هذا الرأي خيلى بل يفسد عن قاسم أمين أو عن غيره من حملة اللياس»

فقاطعه سعد بك قائلاً «بني ما يفتش الا الى حامل اللياس» فقال بوند بك «طباء» فصكت سعد

ولم يحضر لاحد أن سعداً صمم في سكوتة على تعلم الفرنسية ونيل شهادة اللياس من العاصمة البارسية

ولكن قرار سعد كان قد استقر في تلك الآونة على درس اللغة الفرنسية والاستعداد لاحتراز اللياس من الحكومة الفرنسية لانه رأى أن مقامه لا يسبح له بالتردد على مدرسة الحفوق المصرية

لما ذكرنا في العدد الاول من أعداد «العالم» ان صاحب الدولة الرئيس الجليل سعد زغلول باشا يعضى أوقات الفراغ في تعلم اللغتين الألمانية والإنكليزية على يد وصيفته الألمانية المسماة زيل فريدا قابل كثير من القراء هذا الدأب بشوق من الدهشة والاستراب لانه لم يدر في خدمهم في وقت من الاوقات ان رجلاً في من سعد وصحة سعد ومقام سعد وعليه من الاعباء ما على عاتق سعد يكسب على الدرس والتحصيل اكباب زعيم الأمة وراعي لواء حريتها واستقلالها على التطلع من اللغتين الألمانية والإنكليزية فكان دولة الرئيس الجليل لم يشأ أن يكفى بان يكون لانياء وطنه تيراس وشية وجبة قومية بل أراد أن يكون لهم أيضاً قدوة يقتدى بها في الجهد والاجتهاد والسك والتمسيرة وحسب الكفاح والمجاهدة، اذام الله سعداً لمصر كوكبا يستضاء بنوره ويهتدى الى افق المشرق لمرشاده

وقد وفق «العالم» أخيراً الى حكاية أخرى تثبت الاداء أن النفس التي يحملها سعد بين جنبه لا تقبل في مضائقها وعزيمتها وقوة إيمانها بنفسها من هوس بشارك وموسولني ومصطفى كال وسائر كبار الرجال الذين طبقت شهرتهم الخافقين وشاعت أخبارهم وذاعت في العالمين وليست هذه الحكاية التي نحن بصدها سوى حكاية كيفية اقدام سعد باشا على تعلم اللغة الفرنسية وهي حكاية من ألد الحكايات التي كانت المجلات الفرنسية أو الإنكليزية أو الألمانية أو الإيطالية تنساب الى شرفها واذاعتها لو كان سعد باشا من أبناء الامم الفرنسية أو الإنكليزية أو الألمانية

وفصلاً أكب سعد من تلك الساعة على تحصيل اللغة الفرنسية وعلم الحقوق في وقت واحد وكان اذا حل فصل الصيف سافر الى فرنسا بالاجازة وقدم امتحانه السنوي أمام لجان الحكومة الفرنسية، وهكذا ظل يواصل الدرس والتحصيل والسفر الى باريس حتى فاز في الأمر باحراز شهادة اللياس من الحكومة الفرنسية وأخرى «بوند بك»

ويروي الذين كانوا يسافرون يومئذ مع سعد «بك» الى اوروبا انه كان يقضى أيام السفر بمراجعة مواد الامتحان وانه كثيراً ما كانوا يعيقون من النوم بعد نصف الليل فيلقوا مكباً على كتبهم ومطالعة منهمكة بالاستعداد لامتحان

تلك هي حكاية سعد زغلول باشا ولعلها خير ما يبع المرء ان يستشهد به لاستغفار عدم اولئك الشبان الذين اذا تجاوزوا سنناً محدودة سادهم الاعتقاد بانهم لن يستطيعوا ان يزيديا ذرة واحدة من العلم على ما استوعبوا في أبان حداثةهم ونموه أطفالهم ولا عجب اذا كنا نرى بعد ذلك ما نراه اليوم من يقيظ دولة الرئيس الجليل في أدلة جلسات مجلس النواب بهذه المقدرة التي أصبحت موضع اعجاب الغربيين قبل المصريين، وقوله لا يمتأ منها الى كل ما يحدث حوله، لا تقوى من حركات النواب وسكناتهم شاردت ولا وادعة يرى الخارج ويرى الداخل، ويرى فوق ويرى الجالس، ويرى الحكم ويرى الصامت، يرد التحية الى الصواب ويخرج من حاضراته النادرة ما قد يفوت النواب من القواعد والاصول والمواثيق والقرارات البرلمانية



## مغنية شهيرة تقص قصتها على صاحب العالم

كيف فرت مدام بيرى الى موسكو لتعلم الموسيقى

اقدم امرأة عجيبة



السيدة بيرى

قدمت مصر أخيراً حضرة السيدة مدام بيرى خاتم المغنية والراقصة الفارسية الشهيرة والكسوفتوار بيرلين والحائزة لنيشان المعارف من الحكومة الإيرانية وأحييت صورة فنائه ورقص في فندق الكنتننتال مساء الثلاثاء الماضي (٢٧ يوليو) برعاية سعادة غفار خان جللال وزير إيران المفوض في مصر

وقد تفضل سعادة محمد بك مهدي رفيع منكي كبير تجار المعجم في مصر تقديم ملحق «العالم» السيدة بيرى عقب انتهاء السهرة التي أحيتها في الكنتننتال فطلب إليها أن تقص عليه قصتها وأزيج اشتغالها بالرقص والثناء ليسردها قراء «العالم» فقلت الدعوة بالفرح وقصت عليه ماخلاصته :

«نشأت في طهران عاصمة إيران في عائلة متوسطة وما كنت ادخل المدرسة الابتدائية حتى لاحظ الدين عهد اليهم في تعليمي وتثقيف هتلى أن صوته يختلف عن الأصوات العادية وأني لو تعلمت الموسيقى على أصولها وقواعدها لأزداد موهبة طلاقة ووخانة فأشاروا على أهلي بأن يعنوا بأمرى وأن يهدوا لي سبل تعلم للموسيقى الراقية في معاهد إحدى العواصم الأوروبية فنزلت في بيرلين لادخل معهداً للموسيقى المعروف بالكسوفتوار فصارلت الى العاصمة الألمانية وأكسيت على تعلم أصول الغناء وقواعده في معهداً للموسيقى الى أن وقعت الحرب العظمى فاستوردت الى العودة الى إيران

«وعند وصولي الى طهران شمرت أني لو مكنت فيها طويلاً لتسيت ما تعلمته في ألمان قاضي في بيرلين

وأغنياتي وفي الحال شرعت في تنفيذ خطة الفرار من دون أن أعلم عليها أحداً ولمواصلت الى باك كوثت الى أهلي بأن مسافرة الى موسكو لاجتمع فيها بنى

«وعند وصولي الى موسكو سألت عن خير استاذ لغناء استطيع ان اسلمه زمام أمري قد كروا لي اسم الاستاذ «مازني» غير أنهم قالوا انه من المستحسن علي أن اقنع بصبي الى تلاميذه وتلقيته لكثرة عمله وضيق وقته فلم بين هذا الكلام عزمي وذهبت الى مقابلة الاستاذ «مازني» بنفسى وقصصت عليه قصتي فطلب الي أن أغني أمامه ففعلت فأحب صوتي وبشرني بمستقبل كبير ووعدني بأن يحصلني من تلاميذه وان يخصص لي وقتاً لتعليمي وتدريبى فشكرته ببارات تحننها البركات وأخذت أتردد على مدرسته

«ولم يمض علي في موسكو طويل حتى انقطعت العلاقات السياسية بين روسيا وإيران بسبب الحركة البلشفية فحال ذلك دون تمكنى والذي من الاستمرار في إرسال التودد الي فلما شعر استاذي بهاجتي وخرج موقفي عرض علي أن أعيش في بيته كأنه من دون أن أدفع درهماً واحداً ثمتاً لمبني طعامي فشكرته على هذه الرعاطف الشريفة والأخلاق الكريمة وانتقلت الى بيته فأكرم وفادتي وأحسن معاملتي فقبل الى انى في بيت أبى وبين أهلى وكان ماحل بي دفعه الى زيادة الفتاة في فكان كثير أماً واصل تعليمه لي بعد انقضاء ساعات الدروس المقررة في مدرسته

«غير أني لم أثنأ أن أكون عبثاً هيملا على استاذي وأن أكهف أكثر من عيني

فاتقرحت على أهلي أن يسمحو لي بالسفر الى موسكو لادخل معهداً للموسيقى وكنت أحسب أن وجود أني في موسكو يسهل لي الحصول على موافقتهم فلم يحفق حسابي إذ أن قرباً من أفراد عائلتنا أبدى استياءه من أن أصبح راقصة ومغنية لانه يرى أن في ذلك مساً بكرامة العائلة وشرفها

«وأخيراً لما عيل صبري واقلت لأجواب في وجهي كنيبت الى شقنى وبسملت له أمرى فرد علي بكتاب طويل قال فيه انه يرى رأيى ويشجني على اقتراحي ويشطلي على استئناف درس الغناء والرقص واتخاذ صناعة لي واقترح علي أن أوافيه الى موسكو خلسة من دون أن يعلم أهلى بذلك ورمم لي خطة الفرار فاكنت أفرغ من قراءة كتابه حتى طرحت منة فرحي

## الدكتور محمد حسين هيكل

رئيس تحرير «السياسة»

قلم أحد الذين عثروا



الدكتور محمد حسين هيكل

وهو يحب الكتابة في جو هادئ ساكن لا تسمع فيه حركة ولا جلبة ، غير ان زواره لا يدعونه يتمتع في مكتبه المهدوء الذي يرفح اليه ، فيرجى كتابة مقال اليومى الى مابعد الساعة الحادية عشرة أو الثانية عشرة مساء ، وقد ينده أحياناً في منزله قبل حضوره الى مكتبه لكي يأمن ذلك الشر الذي لا مدمرحة عنه - قرر الزائر ان لكثير العمل والمهام والدكتور هيكل قليل النضب . ولكنه اذا غضب بدا عليه في المثل شيء من أخلاق كبار سكان الزيف من أمر ولبي وقد تسمعه ، اذا دخله ريب في أمر وأراد ان يسخ منه ، يقول « يا خي » بلهجة رقيقة لا تتوقع مماعها من رئيس تحرير جريدة سياسية وهو عند ما تولى رئاسة تحرير «السياسة»

ابيض اللون . أصفر الشعر . مستطيل الوجه . حطيق الذقن . نحيل الجسم . ربة القامة : هذا هو رئيس تحرير «السياسة» في مظهره يعني الموثق ، وجلسته تم على مانعوية نفسه من دمة وعظمة حاضره البديهة ، مربع الجواب ، حلو الحديث ، اذا حادثك في مسألة عامة اعتدل في جلسته ، واشمل سيجارة ، ثم استرسل في الكلام ، واجهد ينال في أحاديثه على غيره ، وهو شغوف بالبحث في المسائل السياسية المصرية ، ولكنه يميل بفطرته الى التكلم عن الادب والادباء وهو قليل الضحك ، يقنع بضحكهم اراه ، واذا ضحك : هو كنفه وزر عينيه ، وقد يلقي برأسه الى الخلف قليلا اذا أغرق في الضحك

يستقبل زائريه الكثرين غير مميز بين كبيرهم وصغيرهم أو بين غنيهم وفقيرهم ، ومعظم الذين يترددون عليه من المستظلين بالقضية المصرية ، وهو شديد الحياء وقد يجرجه حياؤه أحياناً ويحمله على سلوك مسلك لا يرغب في سلوكه ، ومن ذلك انه كثيراً ما يطرق به أناس يتقدم فيهم اعتقاداً أكيداً أنهم لا يعرفونه الا عنه افتقارهم الى مساعدته ومعونته وانهم لا يزورونه الا عند ما يشعرون ان الوزارة المرمية في دمت الاحكام صلا بحزب الاحرار الدستوريين ، ومع ذلك يأذن لهم في الدخول عليه ويقابلهم بمقابلة حسنة ملوفاً بالدهشة والطيبة

يبقى الجانب الاكبر من الليل منتظلاً بين ادارة جريدته وعمل ابنتون بشارع قصر النيل وصولت بشارع فؤاد الاول وقهوة الانجلى احتشاش بشارع الدواوين . أما منزله فيعته في بيته ليسرود لشاطه وقواء

\*\*\*

بدأ الدكتور محمد حسين هيكل حياته الصحفية لما كان طالباً في مدرسة الحقوق الملكية فكان يكتب يومئذ في جريدة «البريدة» ثم في «السفور» وكان من مربي قلم أمين ومشايخه ويرى رأيه في وجوب تحرير المرأة وقت قبورها ومنحها حقوقها ، وعلى أثر خروجه من المدرسة وعودته من أوروبا اشتمل بحمائي المنصورة ثم قل مكتبه الى القاهرة ثم اكبي على تدريس القانون في الجامعة المصرية

غير انه في وسع الكتاب ان يحزم ان هيكل لم يظهر في عالم الصحافة فظهورا يذكر الا في ألمان الحركة الوطنية اذ كان من المشايخ لقوة عمل يكن باشا وكان معظم ما يكتبه ينشر في جريدة الاحرام النراء

ولما وضع الدستور والنشى حزب الاحرار الدستوريين طلب الى الدكتور هيكل ان يتولى رئاسة تحرير جريدة هذا الحزب ، وهي جريدة «السياسة» الغراء ، قبل

وقد عرض عليه في الوقت عينه الانضمام الى قلم تحرير جريدة «الاحرام» بمرتب اكبر من المرتب الذي عرضه عليه حزب الاحرار الدستوريين فلم يقبل

وعرض عليه في ذلك الحين ايضاً وظيفة رئيس بابة فرطها وآثر ان يستقل بنفسه في رئاسة تحرير «السياسة» - ٣٩ أكتوبر

سنة ١٩٢٢

البقية على صفحة ٥



## بين بسمارك وسيدة

حادث سياسي تاريخي

شروع الهورد اسكوت الووزير الانكليزي الشهير ورئيس الوزارة البريطانية الاسبق ينشر مذكراته السياسية في جريدة التيمس التي تصدر يوم الاحد قائلاً ان مقتل عنها الحكاية التالية :

لما أتت المستر غلادستون الووزير الانكليزي الشهير وزارته الاولى سنة ١٨٦٨ أسند وزارة الخارجية الى الهورد كلارندن لما كان بمعهده فيه من سعة الاطلاع على الشؤون السياسية الخارجية فلما قد الهورد كلارندن يترجم في دست الوزارة حتى وقف على حقيقة العلاقات السياسية بين فرنسا وألمانيا وحشى ان يؤثر انود تلك العلاقات الى وقوع حرب بين تلك الدولتين فافقته بحبه للسلام الى السفر الى برلين وباريس ومحاولة أولى الامر في العاصمتين على يستطيع التماس في قريب التقاهم ليجاد عوامل التخاضم حتى مكاد ينجح في مهمته اذ نال وعداً من أصحاب الكلمة البائدة في فرنسا بان يأخذوا الامور بالميل والافادة ، غير ان النتيجة أدركته قبل ان ينجز مهمته فالت في اواخر سنة ١٨٧٠ أي قبيل وقوع حرب السبعين الشهيرة بين فرنسا وألمانيا وهي الحرب التي انتهت بغزو الألمان على الفرنسيين ودخولهم باريس

وكان الهورد كلارندن اية تزوجت رجلاً من رجال السلك السياسي البريطاني ولم يلبث ان عين سفيراً لامتكترا في ألمانيا فراقته اليها وفي ليلة من الليالي ، وكان ذلك بعيداً عنها ، حرب السبعين ، دعيت وقرنها الى مأدبة عشاء رسمية فالتقى ان وقع مكانهم المائدة الى جانب الوكيل الحديدي « بيلوك » الشهير فجلا

يتحدثان واذا بالوزير الحديدي يقول لها في غير كلفة « أنتلين ماذا مررت في حياتي سروراً عظيماً فحدثت لهذا السؤال المنقرب وأجابته « لا » فقال لها « موت ابيك » فصمتت كريمة الهورد كلارندن على كرمها

وبدت عليها علام الدهشة فتخرج بها علام الحق قادرك بيلوك ما يقول في نفسها فطبيب خاطرها وقل لها « ذلك انه لو عاش لخال دون أنزلتنا للحرب على فرنسا »

## فرصة عظيمة للبضائع الصيفية

في محلات

سليم وسبعان صيدناوى وشركاهم لمتل

مصر الاسكندرية المنصورة

ميدان الخازندار ميدان محمد على بالسكة الجديدة

ابتداء من يوم الاثنين ٢ أغسطس سنة ١٩٢٦ والايام التالية

كميات عظيمة من اجود البضائع وأمتنها

تعرض باسماء غير قابلة للمراجعة

تنمية للشعور على صفحة ٤

وقد منح الدكتور هيكل رتبة البكوية من الدرجة الثانية في اواخر عهد وزارة تروت باشا . . . . .  
ولقد كنور هيكل في منزله مكتبة تحتوي على مجموعة كبيرة من الكتب النفيسة من هربية وانكليزية وفرنسية وبعضها يبحث في الأدب

والفلسفة والبعض الآخر في القانون والسياسة وله مؤلفات كثيرة في الأدب والقانون ، بعضها مطبوع والبعض الآخر لا يزال مطبوعاً في ادراج مكتبته ، حتى انه لم يفكر الى الآن في ترجمته « التيز » - الرسالة - التي نال بها شهادة الدكتوراه من فرنسا وهي رسالة قيمة عن الدين المصري

## السيد محمد وحيد بك الأيوبي

حكايات وتواضع عنه

بقلم صحفي حديث

ليس بين القارئ والكاتب - من يجمل  
وحيد بك وقد لا يمر يوم أو بعض يوم لا قرأت  
له رسالة من قصير وصلاته في صحيفة من  
كبرى صحفنا

السيد محمد بك وحيد قد أصبح مشهوراً  
معروفاً وصاروا كبروا أكثر من أن نعرفه  
أو نمد عليه بما له من كتابات أدبية وآثار  
قلمية - بل قل بما اختص وأمتاز به من أسلوب  
يتم عليه ويشير إليه

قرو وحيد في كتاباته ، وحيد في مصر ،  
وحيد في أحواله ، وحيد في كل شيء . ولئن  
قبل أن لكل اسم من معناه نصيباً - فإن لاسم  
وحيد من معناه كل النصيب ، لأنه يلازم كل  
الملازمة ويوافق حالات السيد كل الموافقة .

ولئن اشتهر وحيد بك في العهد الأخير  
باسلوبه الفد بين الكاتبيين - ونمكته من أن  
يسائر ويصير على التسج على منوال واحد  
فيكون وحيداً حتى في أسلوبه ودباجته ومختار  
الفاظه - فإنه من قبل ذلك كان قد أواك وحيداً  
بين صحبه واصدقه ، وكان معروفاً بوحده  
في اعماله وأحواله ، وهو من قبل ذلك صحفي  
معروف وحيد في بابه

قول انه كان صحفياً ومعروفاً ووحيداً في  
بابه لأنه الصحفي الوحيد الذي استطاع أن يحرر  
جريدته ( الاحرار ) ويثبت بها مكاناً لكل من  
كان يطلبها ، وهل في أرض مصر أو في أي  
جو من أحوال العالم من يصنع ذلك ؟  
وما نحن بقادرون على أن نسردها لو حيد  
بك من الأثر في جو الكتابة والأدب وما تفرد

به من أسلوب وحيد ، وإنما نحن المنع المانع  
في هذه الكلمة - إلى ذلك هو ما تريد أن تعالج  
غير هذا مما يدرف عن وحيد بك وعادته  
وحالاته الخاصة الوحيدة - فنقول :

أن في كل زمان ، وبين كل جيل من  
الخلق - ناساً يشتهرون بالوحدة والتفرد في  
أقوالهم وأعمالهم وكل أثر من آثارهم جريشون  
عن الجماعة - لما يكون فيهم من أسنماد  
خاص لهذا الشذوذ .

وصاحبنا وحيد بك من هذا النوع فهو  
رجل غير عادي ، وهو كما قلنا وحيد في بابه  
وموضوعه .

ومما يروى عن اعماله الخاصة التي تمكن  
القارىء أن يتصوره بصورة ( كلاسيكية )  
تقريبية - أنه كان يسكن حواناً من سنين  
وكانت عادة نظامه من الأعيان والقوات -  
أهم يتخرجون من الجيوش في محال العامة ،  
وأما كن الكلفة ، فلا تراهم في مشارب القهوة  
أو ما إلى ذلك من المحال السومية بل هم كانوا  
يشغلون لهم مكاناً خاصاً بأوون إليه من محال  
التجارة - كمتجر دخان أو صيدلية مثلاً - ولا  
تزال تجد أن بعضهم يستسكن بهذه الصادة  
في الأرياف ، وحتى في مصر - ولابد أن تكون  
مروت بمحل ( موسيدي ) السخاخي المشهور  
الواقع أمام حديقة الأزبكية - وهو لا يزال  
ملتقى الأصحاب من القوات والأعيان وذوى  
الوجاهة والجاه

قول : وسكان في حوان صيدلية  
لأحد أبناء الروم وكانت هذه الصيدلية ملتقى

أعيان حوان وجميع الوجاه من أبناء القوي  
فيها - وكان في الصيدلية صيدل مستخدم يستغل  
كل من يقصد إليها يستحقه من الأحرار  
والأكرام - وكان بين هؤلاء من هم من  
العائلات العريقة في المجد والحب والتميز  
كالملاة البيكبية وغيرها من العائلات الكريمة  
وأراد وحيد بك أن يكون وحيداً في  
وحيداً في كل شيء ، فاشترى عربة من  
( فكتوريا ) التخم بحرها جوادان - فكلت  
روح فيها وبقي السيد وحيد بك فكانت  
تقف هذه العربة أمام الصيدلية مادام يجلس  
هناك السيد وكانت وحيدة هي الأخرى في ذلك  
العهد - ولم يكن هناك في ذلك البلد من عده  
مثليها - فكانت عربة وحيد بك وحيدة  
حوان وكانت مرمق الانظار ومبعث إعجاب  
الجمهور

ولكن صاحبنا السيد وحيد أراد فوق ذلك  
أن يكون له مكانة فوق كل مكانة - فجاءه  
يحدث مستخدم الصيدلية وسأله - ماذا لا تملك  
له الصيدلية ملكاً - فاجابه الرجل بأنه لا يملك  
من المال ما يمكنه من اقتنائها لتكون ملكاً  
فسأله الملك وماذا تساري من المال ؟  
فاجابه أنها تساري خمسمية جنيهه .  
فقال له الملك اذن فاشترها .

فقال الرجل ولكني أقول اني مع  
وليس معي من ذلك درهم واحد  
- فقل له الملك خمسمية جنيهه أو خمسمية  
حلالاً زلالاً - ليشتري الصيدلية - وليس  
صاحب صيدلية بهذا كان مستحقاً لقبها ومكانها  
شامت الأقدار أن تنفي هذا الرجل - وأن يجلس  
في لمح البصر في حال غير حاله  
وهذه الصيدلية لا تزال في حوان ملكة  
لورثة ذلك الرجل فتصور .....



.... اخرى

من عادات الناس في مصر خصوصاً في فصل الصيف ان يقضوا المزمع الاول من الليل وحتى الثاني وأحياناً بعض الثالث - في السمر والسير خارج البيوت - في منزهات أو بساتين أو خلوات . وقد حدث في إحدى ليالى الصيف ان كان السيد وحيد بك مع رطل من صعبه في سمرهم بين أنس وطرب وسر والتعاش فاقضى المزمع الرابع من الليل وقضى الصبح بعدما طلع الفجر وهم على حاكم من هناك وسرور السامع انهم

فما أصبح الصباح - أخذوا طريقهم في ضاحية من ضواحي حلوان يستشفون هواء الصبح العليل الليل وفيهاهم سائرون منزهين وقم نظرم على رجل من رجال الفلاحه يسمى الى فيطه - وكانت بطونهم تسخوت وعصمت ما قدم ا من أكل وشرب - حولوا وجوههم شطر الرجل فغياهم بأحسن نحية فردوا عليه التحية - وسأله وحيد بك -

— ما ملك أيها الرجل ؟  
— ليس معي من شيء يستحق  
— وماذا تحمل في هذا المندبل ؟  
— احمل خبزاً وبعض الجبن  
— هات ما عندك  
— بكل سرور واوتياح

ثم قدم الرجل ما كان معه من جبن وخبز - ولعنوا جميعاً يقتسمون طعامهم هذا - بعد ان تسأل لهم عنه الفلاح - ويبدوا فرحاً من طعامهم فلفت السيد وحيد بك الى صعبه وسأله اذا كان منهم من يعمل غداً عليها الرجل يدل ما أخبروه منه من طعام

ولكنه لم يجد مع أحد منهم شيئاً من القود - وكان وحيد بك يلس جليداً فضفاضاً وليس معه الا ساعته الذهبية . فخرجها من جيبه وقدم للفلاح وقال هذه مني لك عذبة طيبة فقال الفلاح وماذا أنا صانع بهذه ؟ فقال له لك هي لك . فاما ان تحفظها عندك فذكراً وأما ان تبيعها وتأخذ ثمنها فتبيع به - ولكن أحقر من ان تبيعها بأقل من ثمنها فاما تساري مبلغ خمسين جنباً فإذا استعطت ان تجد من يشتريها منك بهذا المبلغ كان بها وان لم تجد من يشتريها أو يقدرها - فإنا مستعد ان اشترينا منك بخمسين اذا شئت . وهذا هو عنواني - ثم كتب له عنوان بيته واسمه ولقبه وترك الرجل في هناك وسروره

وما أصبح الصباح الثاني حتى بكر الرجل الفلاح الى دار وحيد بك وهو يقول له : ساعذك يا عم لا تنفني عهدها واعطني ثمنها انفع به في شؤني أخرى فاشترها منه وحيد بك الثمن الذي حددته له وهو خمسون جنباً وهكذا اغنى الفلاح وارتى به مسترة بأكله خبز وجبن والسعد وعهد ولوحد بك نوادر كثيرة أخرى قد أعود اليها في أعداد قادمة

**النظارات الطبية**  
انجستار  
زايس . كروكس . فينوب  
وتجلى أنواع النظارات الأمريكية  
عيطه اخوان  
نظارات فينوب - بشارع المتاح نشة ٢

تمة المنشور على صفحة ٧

ولا تظن أيها القاري ان أحاطة سعد باشا التي تنوء بها هنا جاءت عفواً ولكنها ثمرة الدرس والحصيل منه ففى دوله زماناً طويلاً في دوس الاصول والتقاليد البرلمانية وحسبك ان تدخل غرفة عمله في بيت الامة لتشاهده بنفسك على مكتبه طائفة من الكتب الاخرى عن الاصول والتقاليد والمبادئ المنبثقة في المجالس النيابية وهذا علاوة على غير ما تقاضى لادارة الطويلة وذكراته الفطرية وثوقه ذهنه وهو حته وها القذان كاد جسمه يتعب في مرادها كما تمب الاجسام بكار النفوس

تمة المنشور على صفحة ٣

وطعامي فكنت أتملم في النهار وأشتغل في الليل بالنشاط لاكسب ما يكفيني للبيى ونفقاتي الخارجية

« ولما استوفيت العلاقات النيابية بين روسيا وإيران عدت الى طهران وأخذت اشتغل بالرقص والفناء فلم يقبل علي في إحدى الامر سوى عامة الشعب غير ان الاهيات والكبراء ما لبثوا ان تسارعوا الى مشاهدتي وسباع صوتي بعد ما بلنهم الشيء الكثير غنى : ( وهنا انقسمت السيدة بيري وقالت اعترفوني اذا كنت أقول هذا القول عن نفسي ولكن لا تسوا انكم تظلموني ان أمرد لكم فمضى وتاريخي ) « وقد جئت الآن الى مصر من طهران بطريق بيروت وأسافر قريباً الى فرنسا وألمانيا ثم البحر من اوربا الى اميركا وأعود منها في الشتاء الى مصر »

هذا ومدام بيري نعمة الجسم دمة القامة حنطة الفول كثيرة العينين لا تظهر على المساح الا ببلاص شرقية مخشمة

# حديثي مع مستراني

بجزري

مزار ١ مزار

المع امين وملا مناد داود برهاني

ذكرت في المقال الذي نشرته في العدد الثامن من «العالم» عن الأستاذ داود بركات رئيس تحرير جريدة الاهرام القراء ان حضرته يقدم كل يوم الى زاوية من خمسة وعشرين الى ثلاثين قنجان قهوة وان ثمن القنجان في قهوة الاهرام غرش صاغ وان الذي يدور تلك القهوة هو المع امين السوداني

وقد حدث في يوم من أيام الأسبوع الماضي ان زائري الأستاذ داود بركات كانوا أقل من العادة كثيرا فلم يقدم لهم سوى ثلاثة فناجين قهوة فتضايق المع امين من هذه «الازمة» ودخل على الأستاذ داود وقال له «علوز سبعة وعشرين جرش يا بك»

قال الأستاذ داود «علشان ايه»

قال المع امين «علشان بقى الحساب»

قال الأستاذ داود «ايي حساب يا مع امين»

قال المع امين «بقي حساب للقهوة...»

حضرتك حصبتو نهاده على ثلاثة قهوة بس...

و «العالم» كله يشهد انك تطلب كل يوم ثلاثين قنجانا علوز الباقي...

فضحك الأستاذ داود...

وضحك المع امين...

ومع بك

نشرت في الصفحة السادسة مقالا لاحد الادباء عن بهجة الابدية والمجالس في كل آن

ومكان سعادة وحيد بك الابوي

ومن الغلف ما يسخر ان اروييه عنه هنا

انه لما كان الحسين بن علي ملكا على الحجاز كان يبعث الى سعاده من حين الى آخر بتلفرات معتولة بعنوانات مختلفة تبعث على الضحك والاستغراب الشديدين، ومن ذلك ان جلالاته ارسل اليه مرة تلفرا فاجعل عنوانه هكذا:

«وحيدنا بمصر»

وارسل اليه مرة أخرى تلفرا بعنوان:

التالي: «عزيزنا بمصر»

وارسل اليه مرة ثالثة تلفرا فاختار له

العنوان الآتي: «ايوينا الشوم بمصر»

وأخيرا نصب مفتش مصلحة التلفرات

من هذه الحالة المزجة وارسل يدعو وحيد بك

الى مقابلته فلما دخل عليه قال له المفتش «ليس في

وسمنا يا وحيد بك ان نسمي على هذه الحالة طويلا

فنحن غشيم مكلفين ان نبعث عن عنوانات

تلفرات لم يذكر فيها عنوان سوى «عزيزنا

بمصر» أو «وحيدنا بمصر» أو ما أشبه

فقال وحيد بك «ان هذه التلفرات

تأتيني من ملك وليس في استطاعتي ان أقول

لك لا تفعل هذا وأفضل ذلك»

قال المفتش «اذا كان الامر كما قول فلا

مندوحة لك من تسجيل هذه العنايات كلها أي

«وحيدنا بمصر» و «عزيزنا بمصر» الخ...

فقال وحيد بك «هذه فكرة حسنة، فكم

تطلبون لهذا التسجيل»

فحسب المفتش العنايات وسم تسجيل كل

منها «وتقاضى من وحيد بك أربعة جنيهات

أو خمسة

وعلى ذكر وحيد بك أقول ان الأستاذ محمود مصطفى المدرس بمدرسة التجارة المتوسطة نشر من نحو ثلاثة أسابيع مقالة في جريدته البلاغ القراء حل فيها عليه حلة شعواء حين أن أشير اليها من دون أن أقبل للقراء خلافا وقد قابلت الشيخ محمود مصطفى بعد نشر مقاله المذكور فقال لي أنه لن يحمل بعد الآن على وحيد بك بئانا، فأنته متعجبا دوما فأجاب «اسمع ما حدث لي عند كتابتك المقالة ودرجته في جريدة البلاغ» قلت «هات» فقال «كتبت المقال المشار اليه بين الساعة الحادية عشرة والواحدة بعد الظهر ثم ذهبت الى منزلي لأستحمي فلما كنت أفرغ من الاكل حتى أصابني بنزلة في معدتي وبصداع شديد في رأسي» قال «والا ما ألم في أ كيت على «تبييض» المقال حين اذا فرغت من الصفحة الاولى سقط قنجان قهوة من يدي فسالت القهوة على الورقة فاضطربت الى نسخ مضمونها مرة أخرى ولما انتهيت من نسخ المقال كله ارسلته الى جريدة السياسة لنشره في مدها الأسبوعي فاقضى عليه، شبر في التحرير من دون أن يدرج فمزمت على ارسالي البلاغ ولكني لما بحثت عن مسودته لاسمها مرة ثالثة لم أجدها فقصت الى جريدة السياسة وطلبت اليهم أن يبيدوا لي مقالتي فأخبروني ضاع فرجعت الى بيتي وشرعت أبحث عن المسودة بحثا دقيقا حتى وجدتني قد نسيتها وبحثت بها الى البلاغ فتضاعت في قلم تحريره فذهبت الى ادارة الجريدة وأعطيت قلم التحرير لشيخ جديد قويننا أنا أقرأ «البروق» التي صف حروفا الصفاون واصبح اغلاطها المطبعة افراطا في سبغني فاستعفت وقلت أنها لقالة شوم ومرة قد أعود الى يومها مرة أخرى



بين ومير وصاحب العالم

وبينا أنا أكتب هذه السطور فلقبت  
الكتاب التالي من وجدك وهو :

القاعدة ٢٩ يوليو ١٩٢٦

التعجب للوضع الأستاذ كريم ثابت أثبت  
الله يدته

طلعت علي صحيفةك كما يطلع البدر فإذا  
الولادة تلو الولادة في كل سطر. صادقة الرواية  
تضيعة لمأري نريد في القول كأن لفظها من قرين  
وحرهم فهي حقيقة بل تصدق وتعلم. والله  
يكوثك ويجمع عالمك يقدو تالفة الامثال  
محمد وحيد الأيوبي

هذا هو نص الكتاب الذي تلقيته من  
وحيد بك شرته هنا نغزنا لما ذكرناه عنه وتوبها  
معلقة على «التبعية»

ابن السعد والنساء

روت الصحف ان النجل الاكبر للسلطان  
ابن السعد وولي عهد مملكة الحجاز وسلطنة  
نجد وملحقها يزور مصر قريبا زيارة ودية  
لازالة ماعلق بالنفوس على أثر حادث الحمل  
الاخير

ومما أذكره بهذه المناسبة أن السلطان ابن  
السعد زوجات يثنهن امرأة لبنانية رزق منها  
ولما واحداً

أما مجموع أولاد ابن السعد فاربعة عشر  
ولداً قط، أما عدد بناته فلا يعرف تماماً لأن  
الأعضاء لا يشمل النساء في بلاد نجد

وهذا علاوة على ما عند السلطان ابن السعد  
من الجوازي وهناك أربع منهن بلا ذمة على  
الدوام

صاحم يرى

نشرت على الصفحة الثالثة حديثاً افقت  
به الي مدام يرى المتشعور القصة المعجمة الشهيرة  
وقد سألت مدام يرى في سياق تجاذبها  
أطراف الحديث عن أصل اسم «يرى» ومعناه  
فاجابني ان اصدا الاصل «ساتو» وان «يرى»  
اسم مستعار عرفت به على المدرج ومعناه  
«ملاك» وحكاية لها كانت تشد مسرة في  
طهر ان اشودة اسمها «يرى» أي «الملاك»  
نقلت الباب الحاضر بن برخامة صوتها ورشقة  
حركتها ولم تكذب تفرغ من القنساء حتى اغتلى  
صعاني شهر المسرح واقترح على الحاضرين  
ان يلقبوا مدام ساتو بقب «يرى» فوافقوا  
على الاقتراح بين التصفيق الشديد ومن ذلك  
الحين صارت تعرف بـ مدام يرى

الى وزارة الخارجية

لا يخفى على الذين لهم الملم بالغات الافرنجية  
ان حروفها نوعان يقال له بالفرنسية  
«ماجسكول» و«ميجسكول» فكل  
امر علم مثلاً تبدأ بحروف «ماجسكول»  
وكذلك اذا بدأت سطرأ جديداً أو عبارة  
جديدة فالطرف الاول من الكلمة الاولى يكتب  
«بالمجسكول»

وقد اطلعتني مدام يرى على مجموعة  
كتب كتبتها اليها وزراء الدول المفوضون في  
طهر ان يبدو لها فيها أعجابهم بقدرتها وتقديرهم  
لمجهودها وبين تلك الكتب كتاب كتبه اليها  
وزير مصر المفوض في ايران على الآلة الكاتبة  
بالقوة الفرنسية وقد استول هكذا «سيدني  
المريزة»

ولكن عوضاً من ان يحمل الكتاب الحرف

الاول من الكلمة الاولى حرف «ماجسكول»  
جعل «ميجسكول»

هل لوزاوة خارجتنا ان نختار قكتابة  
على الآلات الكاتبة في موضوعاتنا انما يعرفون  
هذه القواعد الاولى على الاقل

بين الامير «عبد الله والامير عادل امير  
نشرت على الصفحة الثانية عشرة مقالا  
عن سلطان باشا الاطرش زعيم الثورة السورية  
ووعدت بان تنشر في العدد القادم مقالا آخر  
عن الدكتور شهنشدر أحد زعماء تلك الثورة  
أيضاً

ومما أورد به هنا عن الامير عادل اوسلان  
الذي يمد من اقطاب الثورة المذكورة انه كان  
يشقى مرة مع الامير عبد الله (نجل الملك  
حسين) أمير شرق الاردن ومعها جماعة من  
رجال العرب ومفكرهم فألق لهم الحاجب بخروف  
صغير مطبوع على الطريقة المرية ووضعه على  
الدهاط أمامهم فتناول الامير عبد الله لسان  
المخروف وقدمه للامير عادل اوسلان كن يريد  
ان يقول له ان الذي يتقصه هو لسان يتكلم به  
فلم يكن من الامير عادل اوسلان الا ان  
تناول الخراج (دماغ) المخروف ودفعه الى الامير عبد  
الله كن يريد ان يقول له ان الذي يتقصه اليمسوه  
هو دماغ يتكلم به ، فأدرك المخروف ومراد الامير  
عادل وضحكوا

هذا وقد أقام الامير عادل زماناً طويلاً في  
مصر وله فيها اصدقاء كثيرون يشهدون له  
بالطيف والظرف ومكارم الاخلاق وسعة الاطلاع  
وحلو الحديث

## من النخاسة الى السلطنة

عصامي سوداني عظيم

(بقلم صحافي قديم)

كنت في حدائتي وأنا في لبنان اطالع اخبار  
قننة السودان الكبرى وأخبار غوردون ووصف  
فعاله فلا البت أن أرى اسم الزبير باشا بردد في  
ما أقرأ من القصول فشرعت اتتبع أخباره ووسائل  
المصطافين من المصريين عنه فغردون في ورايلت  
مختلفة عن منشأه ومنظره ومقامه في حوادث  
وادي النيل التي استوفت أنظار العالم في عهد  
غوردون وما تلاه من استعداد مصر لاسترجاع  
السودان

فلما جئت مصر في أول القرن الماضي  
كان الزبير باشا في مقدمة الذين تافت نفسي  
الى مقابلتهم لولع فطري في بالصاميين ولا سيما  
الشرقيين منهم . وكان يقيم حينئذ في حلوان  
وقد ائت فيها زمنا فكنت أراه في القطار بازلا  
الى القاهرة وصاعدا منها وهو شيخ منتصب  
القامة يشوش الوجه ولكن خيل الي أن وراءه  
عيبه الواحا من الذكرى لا تقنأ تعرض لنفسه  
فهدى الفرق بين حاله وهو قاتع بحر الغزال  
ودارفور وما صار اليه بعد مجيئه الى مصر وما  
شهد فيها وما هي في متفاهه بجبل طارق وما خاض  
من غمار الخطر في حرب تركيا وروسيا التي  
اشترك فيها ونال دنية فريق عسكري من السوءة  
العلية مكافأة على اقدامه وشجاعته

وتوالت الايام فسافرت الى السودان واقت  
في الخرطوم وهناك لقيت الزبير باشا بعد ما سمع  
له بالعودة الى وطنه فتوقفت بينا عرى المعرفة  
بالصدقة وكان يلد لي حديث هذا الشيخ الخنك

وبعد نظره في الامور وصحة قياسه خصوصا في  
كل ما يتعلق بالسودان ولم أجد فيه سوى عيب  
واحد وهو امره انه انشيدو عدم مراعاته لاصول  
الاقتصاد فاستقرت بذلك منه وقد كان في لاسل  
تاجرا يتجر بالبيد والماعز ( من النيل ) ودار  
بوما ما حديث على ذلك بيني وبين ستانين بك  
مدير مديرية الخرطوم في ذلك الحين فكان  
ستانين بك من رأيي وقال ولو تيسر لي لعلت  
الزبير باشا شركا محدودة (لنته) فقلت « ولماذا »  
فقال « انه يملك سوقا عظيمة في الخرطوم وله  
اراض واسعة خصبة في الجبل ( بقرب الخرطوم )  
وله معاش حسن من الحكومة المصرية ، لكنه  
لا يبرح يشكو من المسر بسوء ماله . فذكرت  
ذلك للزبير باشا بعد ان لم تقسم وقال كلاما معناه  
أن المادة في البعد لا يفيد لها سوى الكفن وان  
المال أحقر من ان يهتم به المرء في حياته

وقيل أن أورد ما سمعته وعرفته بنفسه  
عن هذا العصامي الكبير أقول مؤرخا أنه وقد  
- على ما يظن - في سنة ١٨٣٠ وهو من قبائل  
الطليين الصارية في شمال مديرية الخرطوم ومديرية  
بربر اشتغل من حداثته بالتجارة والنخاسة واشتهر  
بالشجاعة والبدل والاقدام حتى صار أعظم تجار  
تلك البلاد واتخذ له مقام على النيل الابيض  
ثم غزا بحر الغزال بلوق من رجاله وتولى حكم  
تلك البلاد الواسعة الاطراف فمردت حكومة  
السودان عليه حملة فكسرها وقتل قائدها فمطمت  
هيته واعترف به مصر حاكما لبحر الغزال ثم

هاجم مسالطة دارفور وقتل عرشها وقتل حكما  
سلطانا عليها ففتح دنية باشا ولكن الحكومة  
المصرية كانت تنظر اليه بدين الرب وقتلت  
نيل المساعي حتى جاء الى مصر بهندايحية  
من العبيد والامراء والماعز فابقي فيها ثم سمح له  
بالفر الى الاسنانة فخاض حرب تركيا وروسيا  
الشهيرة سنة ١٨٧٨ وتولى ابنه سليمان بحر الغزال  
حتى كسره جسي باشا بأمر غوردون

وكان غوردون يفتنه في أول الامر بسبب  
النخاسة ولكنه عاد فطلب أن يعين حاكما عاما  
للسودان خلفا له فلم يرق الاقتراح في عيني اللورد  
كرومر ولا طالب للحكومة البريطانية واعتقلته  
هذه الحكومة بعد ذلك في جبل طارق ثم سمح  
له بالعودة الى مصر سنة ١٨٨٧ وبعد فتح السودان  
الى الخرطوم كما تقدم

ولا أزال أذكر في هذا الصدد ما سمعته  
من السر رجسته ونجت حاكم السودان العام  
الاسبق في وصف الزبير باشا وقد دوت في كتابه  
المعنون « المهديّة والسودان المصري » وقد  
قال وأصاب « أن الزبير باشا رجل هادى وأبلا  
الجاش بعيد النظر كثير الثروي وله عزم يمل  
الحديد وقد خلق ليحكم الناس »

وسألت الزبير باشا مرة عن اقتراح غوردون  
انفاس بتعيينه حاكما للسودان لاسلما نودة  
المهدي فذكر هنية ثم تنهد وقال « لو علمت  
الحكومة البريطانية رأيه لتقصيت على الفتنة المهدية  
في أقل من عام فقد كان غوردون عادلا شجاعا  
تربيا ولكنه كان يجهل طبائع السودان واهله  
ولم يزد على ذلك

واجتمعت به ذات يوم في مكتب سلاطين  
باشا وكانت لتلقى الحرب متقدمة بين روسيا



له هو غم كبير على حار حال ووراءه خادم يحمل مظلة فأدقني صديقا من احبائه ترجل في الحال كأنه شاب في الثلاثين وكان حين عرفته في انظرطوم يمازى الطامة والسمين وكثيرا ما عاتبه اصدقائه على ذلك ولا سيما الانكليز منهم وذكره مقامه ومنه فكان يجيب ضحكا « مثل هذا أدبنا الذين ربوه وقد لاحظت انه كان قوي المحافظة شديد الذكوة اذا عرف شخص لا ينسبه

وبعدما عمر الزبير بك نحو ٩٣ سنة توفي في ابعادته في الحلي شمال انظرطوم في سنة ١٩١٣ وقد ترك عائلة كبيرة من البنين والبنات والاحفاد وهم من راون في جميع اعمدة السودان ومصر فدمى في صدره جانب كبير من تاريخ وادي النيل في حقبة من اعظم حقبة شأنه ولطالما اثيرت عليه بان يدون مذكراته وعرضت أن ادبر له من يتولى تدوينها فكان يستمر عن ذلك ويقول لي « ماتت ولا مرد لقضاء الله »

وعندي أن « الزبير واد رحمت » كان من مصابي الشرق الممدودين فقد مغم بجده وحمته واقامه وجوده ولو عرفت حكومة مصر وحكومة بريطانيا ان تستعينا به في أيام السودان العظيمة لو عرف علمه كثير من الجهد والمقدرة في الارواح والاموال . رحمة الله عليه

## اجود انواع الشاي

تتموه من محل بحيرة

مور ورصا ورفيع منكى وشرفهم

بحارة احمد السواوي بالسكة الجديدة بمصر

من . البعيد التورية نعمة طيعون ٣٢٧٢

المجلس ولحف الزبير ذلك فاعشفر وقال اننا جاءه خادم « بقرعة » فيها مشروب لا أدري أهو شاي أو غيره فأدارها علينا وعصرت عن الشرب وشرب الباقون

وهذا انتهت الزيارة نهضت أريد الخروج فودعته مستذما فخرج معي فظن أنه يريد مرافقتي الى خارج القرية ولكنه ظل يماشي في فناء المنزل وهو طويل لا يقل عن خمسين مقرا وانا ألح عليه في الرجوع فبأي حق خرجنا الى الشارع حيث كان الخادم ينتظرني مع حمار الركوب ( لان المركبات والافرنو وبيلات لم تكن قد شاعت في انظرطوم ) وطلو وانها حتى ركبت ثم دنا في وقال « انك لا تزال حديث العهد بالوصول الى هذه البلاد والانس لا يعرفوك ولا سيما لوطيين فاذا رآوا الزبير واد رحمت بشبك الى خارج داره عفوا أنك من ذوي القدر والمقام فصحكت وشكرته على شدة عنايته وقلت اذا لم أصعب عند زيارتي لي ما صنعت أنت اليوم فلأنك لا تحتاج الى من يثبت لكس وقامت فانت اشهر من نار على علم

وكان الصداق الاسكابر الدين يدهبون الى السودان لأول مرة يطوفون مرة الزبير يث ويستهمون « عن أمور تاريخية ومما لك حربة فيطروهم بكل مستظرف من الحديث ولكنه كان يمتص عن حوض الشؤون السياسية ولطالما قل لي أنه وحمل حرب وقتال بجمل السياسة ولا يريد أن يكون له نصيب منها

وكنست أراه بالاحمال قاصدا ما قسم له لا

والبابان وكنست من القائلين بانصره اياهم استنادا والموضى المنقشة في الادارة الروسية وكنست احاطهم هذا الرأي في حريته بالسودان فمما تبادل التعبة قال لي « أراك توه من بان الظفر سيكون ليا بين على الروس » فقلت « هم » قال صديق الايام خطأ « لا تعرف الروس ولا بلوت قنطم كما بلوته أنه قاتم والحق أولى أن يقال جابرة » فقلت « انك تبني حكتك على حرب ١٨٧٨ التي شهدتها بنفسك » قال « نعم » فقلت « ما كانت تلك حربا ولو نهض القواد المعايون بمهمتهم حتى نهوضوا وحسوا قيادة جيوشهم لدارت الدائرة على الروس » قال « هذا صحيح ولكن اين البهايون لا قراهم الروس العالقي » قلت « ان الايام متفصل ينش » « حجاب » سل الباش « وأشار الى » مصحك هذا وقال « انصر يده الله يومه من يشاء » ولم يزد لأنه وهو من كبار موغلي الحكومة وضباط الجيش المصري في أن يقول ما يشتم منه واثمة الانحياز الى أحد الفريقين المتحاربين

ودفعت مرة لزيارة الزبير باش في بيته في انظرطوم وكانت أولى زيارتي له فاستقبلني استقبال العرب وكان جالسا على عنقريب ( سرير سوداني ) وقد جلس على مطارف ومسط حول جدران القرية جمهور من زائريه السودانيين وبينهم شيخ ابراهيم شيخ عروم قائل الجميل التي ينفي الزبير اليها وكان صديقا لي وفي الحال مر الزبير بك فأهدوا لي عنقريب فرشوه به يشبه القفاف ودعاني الى الجلوس عليه فجلست ولكنني نعت لعدم اعتيادي هذا النوع من

## رجال الثورة السورية

\* حار عنه \* زائد

علم سوري مصطلح

## سلطان باشا لمرش

عرف سلطان باشا الاطرش «بالاطرش» لأن أحد أجداده الاولين ، وهو الشيخ محمد ابن الشيخ سماعيل ، عين شجاعا على قرية «القرية» مقام سلطان باشا اليوم ، وله محمد المشار اليه أصم عرف سله ببني الاطرش

لما كانت هذه الاحكام في سورية في أيدي الحكومة التركية العثمانية وقعت مشقات على حدود جبل اللوز عند الركايا باشا رئيس الحكومة السورية يومئذ زعماء تلك المنطقة لي دمشق لبحث معهم في قمة تلك المذعنات والمسؤول عنها وكان بين الذين لواء دعوته سلطان باشا الاطرش والشيخ عوده أبو نائه شيخ «الحويطات النوايسة» وهم قوة اشداء اشتهروا بشجاعتهم وبالثبات وكان الشيخ عوده معروف في بلاده شجاعا واقباده وقوة «النفقة» ومخارجه أمام المخاطر والأهوال

فلما استقر بالمعزوين المقام كتمهم الركايا باشا بالفرق الذي دعاهم من قلاية - رباطين لثا إلى «ان مسيات تلك الحوادث بحجة بحث سر ذلكم» أي أنه هو المسؤول عنها فاحده الشيخ عوده «لا بل تحت شمر شرعك» ( ولا يخطئ ان سلطان باشا عزيز الشارح )

فلم يكن من سلطان باشا الآن مهن من مكانه وهو على وجه الشيخ عوده فحبيب حجاز وان كان يده غير مال قوة وعيم

يرجع الى قرينه «القرية» الاحد مائة الف سويون الصالح معه على شروط وضعها ، وقد عرض عليه الف سويون بعد ذلك «ان ذروا في حروبها بقايل طياراتهم فأبى قولا «ان الدار التي لا تضر نفسها لا لزوم لها» ، يد في خيمته وعند اصدقائه حتى انتهى من ثناء

تحت حديثه

عرف المطاؤون على مواطن الخدالة في جبل اللوز ان سلطان باشا الاطرش لا لعمه ذرة واحدة من الصنم التي يفتنها رجاله من امر سويين بل يتركها لهم يفصلو و يورعونها كاشاؤون

في هذه النقص وحدها ما يكفي للدلالة على مبلغ اده سلطان وشيمه

في شهر يوليو سنة ١٩٢٢ ، آتت السلطة الفرنسية في سورية المدعو «أدهم حنجر» «الاشتراكي» في محاولة اغتيال الجبال عورو المدعوب السامي الفرنسي في سورية فحل

أدهم الى جبل اللوز وحل في ليل ١٧ يوليو ضده على سلطان باشا في دره في «القرية» «م» فقتلت سلطنة ام سورية

لحمه في ثمر أدهم فقصو عليه وأثروا به الى «سويداء» الة صفة «علم سلطان» حدث شق غلبه ان ينهك ولاية لاورد حرمة دره على هذا الموال فسمى الاخرج من أدهم طبع فامشق المسلم في وجه الفرنسيين مع جماعة من أهله واصدقائه ثم انه لم يقو على قتلهم فقتل

## سلطان باشا الاطرش

في هذه النقص وحدها ما يكفي للدلالة على مبلغ اده سلطان وشيمه

في شهر يوليو سنة ١٩٢٢ ، آتت السلطة الفرنسية في سورية المدعو «أدهم حنجر» «الاشتراكي» في محاولة اغتيال الجبال عورو المدعوب السامي الفرنسي في سورية فحل أدهم الى جبل اللوز وحل في ليل ١٧ يوليو ضده على سلطان باشا في دره في «القرية» «م» فقتلت سلطنة ام سورية لحمه في ثمر أدهم فقصو عليه وأثروا به الى «سويداء» الة صفة «علم سلطان» حدث شق غلبه ان ينهك ولاية لاورد حرمة دره على هذا الموال فسمى الاخرج من أدهم طبع فامشق المسلم في وجه الفرنسيين مع جماعة من أهله واصدقائه ثم انه لم يقو على قتلهم فقتل

عند رجائه فحل الى حدود شمر الأردب ولم



## نتيجة المسابقة

فاز بالجائزة التي أهدتها في العدد الرابع  
حضرة الأديب الفاضل الأستاذ محمود خيرت  
الكرنيز بمجلس الشيوخ توفى حضرته  
ومستشر خلاصة رده في العدد القادم

## راجا يوجا

يصدر في أول أغسطس كتاب بهذا  
ال عنوان ترجمة للكتاب الاجنبي المعروف الأستاذ  
حسن حسين وهو ملخص مقصد هندي رائع  
وهذا بعض مايشتمل عليه  
(١) كيف تعيش عيشة راضية بالروح والجسد  
(٢) كيف تعيش مائة وخمسين سنة ولايشتمل  
وأسك بالشيب  
(٣) كيف تعيش مئات السنين في عشاء من  
من العيش ووقد من الحياة  
(٤) كيف تعيش مئات السنين من غير أن  
يعرف المرض اليك سبيلا  
(٥) كيف تعيش مع الاوضاع والعالم غير المنظور  
(٦) كيف تستطيع أن تعرف مايقع من الحوادث  
في البلاد البائية  
(٧) كيف تستطيع أن تقرأ أفكار غيرك  
(٨) كيف تستطيع أن تؤثر في غيرك وتأمره  
فيطيع ماأمره  
(٩) كيف تستطيع أن تخفي عن الناس القدر  
وأنت بينهم  
(١٠) كيف تستطيع أن تتصل بالعالم الآخر  
وتكشف عن بصيرتك  
أما الكتاب فيقع في يمين صحيفة المظلع  
الكبير هل أجود ورق ويطلب من المقطم  
والكتاب الشهيرة ومن المترجم بميدان الاوبرا  
رقم ٤٢

## شركة مصر للنقل والملاحة شركة مساهمة مصرية

الادارة المركزية  
فرع الاسكندرية - بام الكراسته  
تليفون ٦٤ - ١٩  
بشارع الدولوين رقم ٤٥ بالقاهرة  
فرع القاهرة : ٢ شارع السقاية ببولاق  
تليفون ٧١ - ٢٩  
تليفون ٩٣ - ٧٠

تقوم بأعمال النقل والتخزين والنقل بالبحر غاية في الاعتدال  
ومعاملة غاية في الدقة والتساهل ولها مندوبون في أم البحر القطر

## اطلبوا الاجل زراعة الذرة (الادرة)

سماح الذرة الخاص - النتر و سلفات الالماني

الذي يحتوي على ٢٩ - ٢٧ في المئة ازوت

أو فترات الجير الالماني

الذي يحتوي على ١٥ - ١٦ في المئة ازوت

من محل ثابت ثابت

الوكيل العام لنقابة المعامل الالهائية الازوتية

بالاسكندرية بشارع اسحق التدمي نمرة ٢ بالقرب من شركة النور

صندوق البوستة بالاسكندرية نمرة ٢١٢٢ - تليفون نمرة ١١ - ٣٤

ومصر بشارع المرقى نمرة ١٣ تليفون ٢٣ - ٤٤

## شذرات اجتماعية

في سبيل الحب  
حكاية شاب صيني

وصل أخيراً الى مدينة « برصور اوب »  
جرميا شاب صيني اسمه « هوفانج » ليتلقى  
علومه التجارية العالية في المدارس الفرنسية  
وقد ظهر الآن أنه ينما كان « هوفانج »  
هذا مسافراً من بلاده الى فرنسا تعرف بفنائه  
صيلة مثله اسمها « لي بن لي » كانت مسافرة  
أيضاً الى فرنسا بالباخرة حينها لتدخل مدرسة  
للبنات في مدينة موبليه فأحبها وعلق بهواها  
ولما وصلا الى الميناء الفرنسي ودع أحدهما  
الأخر فذهبوا الى « برصور اوب » وذهبت  
هي الى موبليه فحير أنه لم ينقض على اقترانها  
زمان طويل حتى نال الشاب الروية حيث فاضر  
الى موبليه وقصد اليها في مدرستها فلم يسمح  
له بمقابلتها لأن نظام المدرسة يقضي بان لا تقابل  
التلميذات سوى السيدات فلم يشن ذلك بلطفاً  
من عزمه بل ذهب الى أقرب محل لبيع ملابس  
النساء واشترى فستاناً وحذاءً نسائياً وقيمة ثم  
فصد الى حلاق فشق شعره كالنساء وبعد ما  
أبدل ملابسه وارتنى الفستان خرج من الفندق  
الذي نزل فيه ليتوجه الى مدرسة حيث يقبض  
عليه أحد رجال البوليس ، وكان قد داخله ريب  
في حركاته ومشيته ، وسأله الى دائرة البوليس  
فقص الشاب قصته على مدير الدائرة فرأى هذا  
الحال ولم يستمعاه الفتاة ولما جاءت اذن لها  
في مقابلته حببها وبعد ما أمضيا معاً أكثر من  
ساعة أعادها الى مدرستها ونصح للشاب بالعودة  
من حيث أتى ليواصل الدرس والتحصيل

شجاعة النساء الرقيات

أرسل مكاتب جريدة الديلي مايل  
الانكليزية في باريس الى جريدته يقول ان  
قتالا عنيفاً دار أخيراً في جهات نازة في المغرب  
الاصغر بين الفرنسيين والربيعين الذين أروا  
ان يلقوا سلاحهم بعد تسليم زعيمهم الامير  
عبد الكريم  
ويقول الكاتب ان نساء اولئك الربيعين ،  
من متزوجات وعازبات ، واقفنهم الى ميدان  
القتال واشتركن معهم في النزال ليشهدن عزائمهم  
ويقرن حماسهم

وبما كان هذا الفريق من النساء بجاهد  
مع الرجال جهاد الايطال ، كان فريق آخر منهن  
يصنع أيديه بصباغ قاتم ويرسم به علامة على  
ظهور الحاربيين الذين يظهرون حيناً وتردوا  
في المقام عن ديورهم والدرد عن كائنهم  
من اليأس الى النعيم

كثبت مجلة « تيت بنس » الانكليزية  
تقول انه منذ عشرين سنة هاجر الشاب جون  
مكتني بومان بلاده في اسكتلندا قاصداً  
الى الولايات المتحدة ليتخذها مقاماً له اقتداء  
بمثال غيره من أبناء جلدته ، ولم يكده ينزل من  
الباخرة الى ميناء نيويورك حتى شرع يبحث  
عن محل في تلك المدينة العظيمة يساعده على  
كسب عيشه ، فلم يوفق ، وأخيراً لما انكسرت  
الطوع فراه وأخذت ساقه تنوء ان يتقل جسده  
خطر له ان يدخل أول فندق بصادقه في طريقه  
ويلتمس من صاحبه ان يقبله في عيشة خدمه ،  
وما هي الا دقائق حتى وصل الشاب بومان الى  
فندق متوسط الحجم ضخمه وقابل صاحبه وعرض  
عليه خدمته فأله صاحب الفندق عن اسمه  
فأجاب « بومان » قائم الرجل وقال « وأنا

أيضاً أدعى بومان وعليه اقبلت في خدمتي »  
فانقبض الشاب بهذا الاتفاق الطيف وأكب  
على عمله بجهد وثشاط مستمرا ما كان يكسبه من  
عمله ومن « البقاشيش » ثم لم يلبث ان فتح  
فندقاً صغيراً لحسابه فأقبل عليه الناس لما كانوا  
يلقون فيه من النظافة وحسن الخدمة فبنى بومان  
فندقاً آخر أكبر من الأول فراج دواجه وبيع  
أحداً فاضافه وظل بومان يبنى الفنادق تلو  
الفندق حتى أصبح اليوم صاحب مملكة كبيرة  
من الفنادق وهي تعد من أكبر فنادق الولايات  
المتحدة وأحدها

من النعم الى اليأس  
ومما روتته مجلة « تيت بنس » ان كريمة  
لأحد القوردا الانكليز - وقد توفي من  
سنوات - تعيش الآن من بيع « الشوكولاته »  
في دكان صغير بالقرب من دار البرلمان في  
لندن فسيحان من يبيع ولا يتغير

المصوغات الحديثة

الماس ويرا

حلق ، دبابيس ، أساور ، عقود  
باتانتيفات ، خواتم

كل ذلك مصنوع يدق زائدة لا يفرق  
مطلقاً عن الحقيقي

بمستودعه محل

عيطه اخوان

بشارع المايخ نمرة ٢

فيل انه سافر الى الخارج

اشترى آلة التصوير السيني توغرافي

من محل كوداك



## مناوراء البحار

يا حفيظ.

من أخبار قيتا عاصمة النمسا أن أحد سكانها دفع التماسا الى محكمة الملاق يلتزم فيه فسخ عقد الزواج الذي يربطه بزوجته بجمعة انه لما تزوج منها كان يعتقد أن شعرها القمعي الجميل «شعر حقيقي» ولكن كم كانت دهشته عظيمة لما تبين له بعد الاكليل أن رأسها اصلع كسكرة «اليلاردو» والياذ بالله

فاطرة تسير بالكهرباء

جاء من جنيف بسويسرا أن أحد مصانها فرغ من صنع فاطرة سكة جديدة تسير بالكهرباء وتبلغ وزنها ١٢٩ طنا وطولها ٦٠ قدما وهي تسير بستة محركات (مولرور) قوتها ٤٥٠٠ حصان وقد بلغت فقلت صنعها ٢٤٠٠٠ جنيه وفي أمكانها أن تتجاوز سرعة ١٠٠ ميل في الساعة بسهولة والذي يديرها رجل واحد

عادة لا بأس بها

روى انكبايزي زار بلاد الاسكيمو اخيرا أنه من العادات الملبعة فيها اذا أصيب أحد الأهليين بمرض ما دعا أحد الطيب الى ملجئه فيحضر ويدقون له اذنه قبل أن يشرع في معالجة المريض فإذا شئ مما ألم به احتفظ الطيب بما اخذته والا استرد منه أحدل المريض ما أعطوه اليه

ولما كان الشئ بالشئ يذكر نقول أنه لما كانت بلاد الصين امبراطورية كان لاسرة الامبراطور طبيب خاص يتقاضى مرميا كبيرا مادام الامبراطور وأفراد بيته بصحة وعافية فلذا مرض أحداهم قطع عنه المرمي الى أن بن الله عليه بالشفاء

المسيو كابو

ومقدم الوزراء

لا يخفى أن المسيو كابو الوزير الفرنسي الشهير هو كفي ألن الحرب المظلمة بنمة مراسلة الامان

ولا يخفى أيضا أنه كان في ذلك الحين عضوا في مجلس الشيوخ وأن الذي حاكمه هو ذلك المجلس الذي اجتمع يومئذ بهيئة محكمة عليا وقد روت مجلة «سيرانو» الفرنسية في عددها الأخير أنه لما أصدرت المحكمة العليا حكما على المسيو كابو التفت الى المهاجرين الذين تولوا الدفاع عنه وقال لها مشيرا الى مقدم الوزراء «ان كل ما حدث الآن لا يمنع ان اجلس يوما ما على هذا المقعد»

فقال له أحد المهاجرين «كل شيء محتمل الحدوث»

قالت المجلة : وقد حدث عنه تأليف وزارة هريو من يومين وتقليد المسيو كابو وزارة المالية فيها أن التقى المسيو كابو بلحماني المذكور في قاعة مجلس الشيوخ فأخذه من ذراعه وأشار الى مقدم الوزراء وهو يقول «كل شيء محتمل الحدوث»

بالرافاه والبنين

أين يتزوج

يذكر القراء أن التحقيق في مسألة الاوراق المالية الفرنسية التي زيفت في بودابست عاصمة المجر أسفر عن القبض على المسيو نادوسمي مدير البوليس المجرى وغيره من كبار الموظفين المجرمين والحكم عليهم بالسجن

ويؤخذ الآن مما روت الجرائد الفرنسية ان المسيو نادوسمي يقضي المدة التي حكم بها في السجن وأنه طلق زوجته وأنه سينتزوج قريبا من مدام فوك وهي أرملة غنية وأن الزواج سيتم في فناء السجن

مودعة جديدة للاحتجاج

في بلاد شيلي

من أخبار شيلي يدير كما الجنوبية أنه وبنا كان الناس يسيرون من أيام أمام كلية الحقوق سمعوا دويًا عظيمًا فأمرعوا الى المكان الذي اتبعت منه الصوت فظهر لهم أن الدوي الذي سمعوه نجم عن انفجار قنبلة وقبض اثنين بعد التحقيق ان جماعة من الطلبة أرادوا أن يحتجوا على نظام التعليم النسخ في تلك الكلية فومعوا قنبلة في إحدى قاعاتها ثم اسلخوا قنبلا متصلا بها فلم تلبث ان انفجرت

ومن حسن الحظ ان قاعات الكلية كانت خالية من الطلبة عند انفجار القنبلة فلم يصب أحد بسوء ولكن انفجاره الماوية كانت كبيرة

ماذا أيضا

في البلاط الروماني

قلقت جريدة «الصندي اكبرس» الاسكتلندية عن جريدة «بيني نابو» المجرية ان رجال البلاط الروماني يراقبون الاميرة الينا سكربية ملك رومانيا وملكتها مراقبة شديدة لاسباب لا يعرفها غير كبار موظفي البلاط

وكان قد شاع في الربيع الماضي ان الاميرة الينا سترافق والدها في رحلتها الى الولايات المتحدة غير أن البلاط الملكي عاد فأصدر بلاغا رسميا قال فيه أن الاميرة أصبحت بمحادث بضطرها الى التزام فرقتها

ولا يخفى أن ولي عهد رومانيا تنازل في السنة الماضية عن حقه في العرش على أثر فراره الى ايطاليا مع مشوقته فانتقل الارث الى نجله الذي بقيه الآن مع والدته (أي زوجة الامير الرسمية) في بخارست

فهل كتب لهذا البيت الملكي أن يعانى النائية تلو النائية

**N<sup>o</sup> 4711. Eau de Cologne**

## الجمال الفتان

لنماء كروبا بفترة ٤٧١٩ ذاً الرائحة  
الذكية التي لا يملو عليها وأتحة يهب  
السيدة الحناء عاذية ساحرة .

فهو الصديق الحميم في ساعات التعب  
والانقطاع العصبي . أفرك الصدغ به  
أضع قليلا منه على منكبيك واستشفه  
تزول عنك جميع أسباب الاضطراب  
والثعب . بعيد الغم والأفئدة ويمكن  
الحاسن

دش منه قليلا على الوسادة قبل النوم  
فإنه يومنا هنيئا .

أطلب دائماً كولو يا نعمة ٤٧١  
لا ملى . علامته ورقة ورقه ذهبية  
يباع في جميع المحلات التجارية  
والأجنحة والمغازن الأدوية  
والكلاء الوحدون

مخازن أدوية مصر المنصنة (شركة ماسما)  
 ٢٠١٠  
 ٢٠١١  
 ٢٠١٢  
 ٢٠١٣  
 ٢٠١٤  
 ٢٠١٥  
 ٢٠١٦  
 ٢٠١٧  
 ٢٠١٨  
 ٢٠١٩  
 ٢٠٢٠  
 ٢٠٢١  
 ٢٠٢٢  
 ٢٠٢٣  
 ٢٠٢٤  
 ٢٠٢٥  
 ٢٠٢٦  
 ٢٠٢٧  
 ٢٠٢٨  
 ٢٠٢٩  
 ٢٠٣٠  
 ٢٠٣١  
 ٢٠٣٢  
 ٢٠٣٣  
 ٢٠٣٤  
 ٢٠٣٥  
 ٢٠٣٦  
 ٢٠٣٧  
 ٢٠٣٨  
 ٢٠٣٩  
 ٢٠٤٠  
 ٢٠٤١  
 ٢٠٤٢  
 ٢٠٤٣  
 ٢٠٤٤  
 ٢٠٤٥  
 ٢٠٤٦  
 ٢٠٤٧  
 ٢٠٤٨  
 ٢٠٤٩  
 ٢٠٥٠  
 ٢٠٥١  
 ٢٠٥٢  
 ٢٠٥٣  
 ٢٠٥٤  
 ٢٠٥٥  
 ٢٠٥٦  
 ٢٠٥٧  
 ٢٠٥٨  
 ٢٠٥٩  
 ٢٠٦٠  
 ٢٠٦١  
 ٢٠٦٢  
 ٢٠٦٣  
 ٢٠٦٤  
 ٢٠٦٥  
 ٢٠٦٦  
 ٢٠٦٧  
 ٢٠٦٨  
 ٢٠٦٩  
 ٢٠٧٠  
 ٢٠٧١  
 ٢٠٧٢  
 ٢٠٧٣  
 ٢٠٧٤  
 ٢٠٧٥  
 ٢٠٧٦  
 ٢٠٧٧  
 ٢٠٧٨  
 ٢٠٧٩  
 ٢٠٨٠  
 ٢٠٨١  
 ٢٠٨٢  
 ٢٠٨٣  
 ٢٠٨٤  
 ٢٠٨٥  
 ٢٠٨٦  
 ٢٠٨٧  
 ٢٠٨٨  
 ٢٠٨٩  
 ٢٠٩٠  
 ٢٠٩١  
 ٢٠٩٢  
 ٢٠٩٣  
 ٢٠٩٤  
 ٢٠٩٥  
 ٢٠٩٦  
 ٢٠٩٧  
 ٢٠٩٨  
 ٢٠٩٩  
 ٢١٠٠  
 ٢١٠١  
 ٢١٠٢  
 ٢١٠٣  
 ٢١٠٤  
 ٢١٠٥  
 ٢١٠٦  
 ٢١٠٧  
 ٢١٠٨  
 ٢١٠٩  
 ٢١١٠  
 ٢١١١  
 ٢١١٢  
 ٢١١٣  
 ٢١١٤  
 ٢١١٥  
 ٢١١٦  
 ٢١١٧  
 ٢١١٨  
 ٢١١٩  
 ٢١٢٠  
 ٢١٢١  
 ٢١٢٢  
 ٢١٢٣  
 ٢١٢٤  
 ٢١٢٥  
 ٢١٢٦  
 ٢١٢٧  
 ٢١٢٨  
 ٢١٢٩  
 ٢١٣٠  
 ٢١٣١  
 ٢١٣٢  
 ٢١٣٣  
 ٢١٣٤  
 ٢١٣٥  
 ٢١٣٦  
 ٢١٣٧  
 ٢١٣٨  
 ٢١٣٩  
 ٢١٤٠  
 ٢١٤١  
 ٢١٤٢  
 ٢١٤٣  
 ٢١٤٤  
 ٢١٤٥  
 ٢١٤٦  
 ٢١٤٧  
 ٢١٤٨  
 ٢١٤٩  
 ٢١٥٠  
 ٢١٥١  
 ٢١٥٢  
 ٢١٥٣  
 ٢١٥٤  
 ٢١٥٥  
 ٢١٥٦  
 ٢١٥٧  
 ٢١٥٨  
 ٢١٥٩  
 ٢١٦٠  
 ٢١٦١  
 ٢١٦٢  
 ٢١٦٣  
 ٢١٦٤  
 ٢١٦٥  
 ٢١٦٦  
 ٢١٦٧  
 ٢١٦٨  
 ٢١٦٩  
 ٢١٧٠  
 ٢١٧١  
 ٢١٧٢  
 ٢١٧٣  
 ٢١٧٤  
 ٢١٧٥  
 ٢١٧٦  
 ٢١٧٧  
 ٢١٧٨  
 ٢١٧٩  
 ٢١٨٠  
 ٢١٨١  
 ٢١٨٢  
 ٢١٨٣  
 ٢١٨٤  
 ٢١٨٥  
 ٢١٨٦  
 ٢١٨٧  
 ٢١٨٨  
 ٢١٨٩  
 ٢١٩٠  
 ٢١٩١  
 ٢١٩٢  
 ٢١٩٣  
 ٢١٩٤  
 ٢١٩٥  
 ٢١٩٦  
 ٢١٩٧  
 ٢١٩٨  
 ٢١٩٩  
 ٢٢٠٠  
 ٢٢٠١  
 ٢٢٠٢  
 ٢٢٠٣  
 ٢٢٠٤  
 ٢٢٠٥  
 ٢٢٠٦  
 ٢٢٠٧  
 ٢٢٠٨  
 ٢٢٠٩  
 ٢٢١٠  
 ٢٢١١  
 ٢٢١٢  
 ٢٢١٣  
 ٢٢١٤  
 ٢٢١٥  
 ٢٢١٦  
 ٢٢١٧  
 ٢٢١٨  
 ٢٢١٩  
 ٢٢٢٠  
 ٢٢٢١  
 ٢٢٢٢  
 ٢٢٢٣  
 ٢٢٢٤  
 ٢٢٢٥  
 ٢٢٢٦  
 ٢٢٢٧  
 ٢٢٢٨  
 ٢٢٢٩  
 ٢٢٣٠  
 ٢٢٣١  
 ٢٢٣٢  
 ٢٢٣٣  
 ٢٢٣٤  
 ٢٢٣٥  
 ٢٢٣٦  
 ٢٢٣٧  
 ٢٢٣٨  
 ٢٢٣٩  
 ٢٢٤٠  
 ٢٢٤١  
 ٢٢٤٢  
 ٢٢٤٣  
 ٢٢٤٤  
 ٢٢٤٥  
 ٢٢٤٦  
 ٢٢٤٧  
 ٢٢٤٨  
 ٢٢٤٩  
 ٢٢٥٠  
 ٢٢٥١  
 ٢٢٥٢  
 ٢٢٥٣  
 ٢٢٥٤  
 ٢٢٥٥  
 ٢٢٥٦  
 ٢٢٥٧  
 ٢٢٥٨  
 ٢٢٥٩  
 ٢٢٦٠  
 ٢٢٦١  
 ٢٢٦٢  
 ٢٢٦٣  
 ٢٢٦٤  
 ٢٢٦٥  
 ٢٢٦٦  
 ٢٢٦٧  
 ٢٢٦٨  
 ٢٢٦٩  
 ٢٢٧٠  
 ٢٢٧١  
 ٢٢٧٢  
 ٢٢٧٣  
 ٢٢٧٤  
 ٢٢٧٥  
 ٢٢٧٦  
 ٢٢٧٧  
 ٢٢٧٨  
 ٢٢٧٩  
 ٢٢٨٠  
 ٢٢٨١  
 ٢٢٨٢  
 ٢٢٨٣  
 ٢٢٨٤  
 ٢٢٨٥  
 ٢٢٨٦  
 ٢٢٨٧  
 ٢٢٨٨  
 ٢٢٨٩  
 ٢٢٩٠  
 ٢٢٩١  
 ٢٢٩٢  
 ٢٢٩٣  
 ٢٢٩٤  
 ٢٢٩٥  
 ٢٢٩٦  
 ٢٢٩٧  
 ٢٢٩٨  
 ٢٢٩٩  
 ٢٣٠٠  
 ٢٣٠١  
 ٢٣٠٢  
 ٢٣٠٣  
 ٢٣٠٤  
 ٢٣٠٥  
 ٢٣٠٦  
 ٢٣٠٧  
 ٢٣٠٨  
 ٢٣٠٩  
 ٢٣١٠  
 ٢٣١١  
 ٢٣١٢  
 ٢٣١٣  
 ٢٣١٤  
 ٢٣١٥  
 ٢٣١٦  
 ٢٣١٧  
 ٢٣١٨  
 ٢٣١٩  
 ٢٣٢٠  
 ٢٣٢١  
 ٢٣٢٢  
 ٢

